

De la couleur sur les murs

Les couleurs opèrent un grand retour dans l'univers de la construction. A Bulle, les collégiens voient la vie en vert, avec l'agrandissement du Collège du Sud. A Fribourg, des immeubles du chemin Monséjour ont également fait le plein de vitamines. > page III



La musique par le bois

Basée au Brasseur, dans le canton de Vaud, la société JMC Lutherie propose une enceinte originale, où le son est transmis par la vibration du bois de lutherie. Ce haut-parleur particulier, fixé au mur, ressemble autant à un tableau qu'à un instrument de musique. Le son qu'il délivre est très chaleureux et permet à l'auditeur du répertoire d'instrument soliste et de petites formations acoustiques de se croire à quelques mètres de la scène. Son prix, élevé, le réserve plutôt aux mélomanes. > page V



Transmettre son bien

De nos jours, environ 15 personnes sur 100 âgées de plus de 80 ans sont hébergées en établissements médico-sociaux (EMS). Et ce chiffre devrait augmenter dans les décennies à venir. En se basant sur ces prévisions, les propriétaires immobiliers devraient prendre des dispositions le plus tôt possible, quand ils souhaitent transmettre leur bien à leurs enfants. Car si ces anciens propriétaires n'arrivent pas à payer leur place en EMS, leurs enfants pourraient devoir le faire pour eux... > page VII



Recouvrir le sol

Depuis la fin de l'ère des cotonéasters, ces petits buissons rampants et peu charmants, l'assortiment des végétaux couvre-sol s'est étoffé et permet de verdir toutes les surfaces, même les plus galères. L'expert en jardinage de «La Liberté» Jean-Luc Pasquier livre ses précieux conseils en mots et en photographies. Que vous ayez envie de recouvrir de végétaux des surfaces ombragées, exposées au nord, ou au contraire au soleil, il détient la solution qui vous conviendra. > page IX



PUBLICITÉ

NEW Un nouvel art de vivre

Pergola Bioclimatique

Plus de 30 ans à votre service

favorol
papaux
sa

fenêtres & stores

Profitez de votre terrasse du matin jusqu'au soir, été comme hiver !

- Eclairage LED
- Chauffage
- Stores verticaux
- Cloisons vitrées coulissantes

Favorol Papaux SA
Ch. du Clos d'Ilens 10
1733 Treyvaux

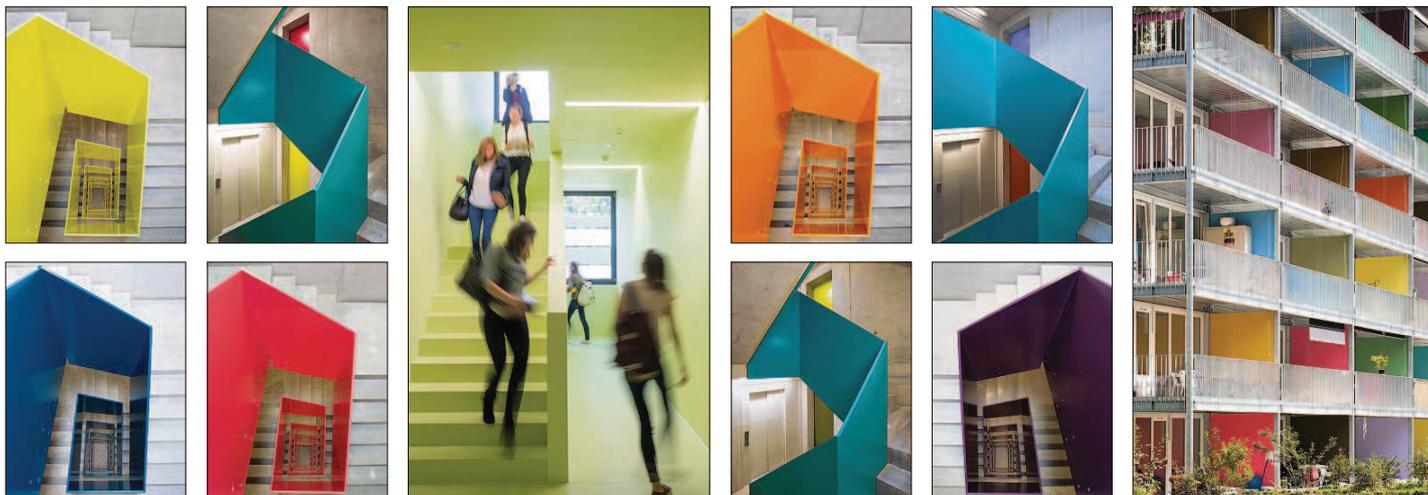
T +41 26 414 95 00
F +41 26 414 95 10

www.f-p-sa.ch

La couleur, une cinquième dimension

Architecture. Elles accrochent l'œil ou rebutent parfois. Les couleurs, souvent soutenues, reviennent dans la construction. La preuve, avec deux exemples récents, au Collège du Sud à Bulle et au chemin Monséjour Fribourg.

CLAUDINE DUBOIS



Le béton gris pâle peut trembler... Les couleurs séduisent de plus en plus les architectes. Que ce soit pour l'agrandissement du Collège du Sud à Bulle, et ses intérieurs vert tilleul assumés. A Fribourg, le vert a également conquis les architectes qui ont réalisé des immeubles au chemin Monséjour. Du vert, mais pas seulement. Les couleurs éclatent en façades, mais aussi dans les cages d'escalier. ALAIN WICHT ET YVES EIGENMANN

I

«La couleur modifie l'espace, classe les objets et agit sur nos sensibilités», affirmait Le Corbusier, créateur de la polychromie architecturale. Le Corbu a largement fait usage de ses deux claviers de couleurs, créés en 1931 et 1959 (63 teintes au total). Il affirmait en outre que la maîtrise de la couleur dote les bâtiments «d'une cinquième dimension».

Après des décennies de béton brut, d'acier, de verre et de crépi, une soif de couleur se fait sentir en architecture. Et les bâtisseurs d'aujourd'hui trouvent «magnifique» la polychromie du Corbusier. Mais pour apporter cette «cinquième dimension», ils font le plus souvent appel à des artistes. Ainsi le bureau lausannois 3plus architectes, lauréat du concours pour l'extension du Collège du Sud, à Bulle – surélévation d'un étage et construction d'une tête de bâtiment qui vient de se terminer – a sollicité l'artiste peintre Anne Peverelli. Marc-Laurent Naef, de 3plus architectes, explique la démarche: «Le bâtiment initial est représentatif d'une architecture de la fin des années 1990, avec une façade très hiérarchique: un socle, une façade principale en pierre et une corniche». Plutôt qu'une surélévation avec les mêmes matériaux intérieurs (silico-calcaire, béton et verre), les architectes ont privilégié le bois et pris le parti de se démarquer de l'existant

en «dématérialisant» la nouvelle structure par la couleur.

Le goût des autres...

L'artiste lausannoise Anne Peverelli a pris en compte le souhait des architectes en choisissant, après de nombreux essais, une couleur assez forte, qui se détache totalement des teintes du bâtiment principal. Il s'agissait aussi d'amener de la lumière dans les espaces de circulation. Et c'est ce qui a conduit au vert tilleul tirant sur le jaune qui a envahi sols, murs et plafonds des couloirs et des escaliers. Les salles de classe, en revanche, affichent des teintes plus calmes, un gris chaud au sol et du blanc aux murs, «qui préservent la cellule de travail», souligne Marc-Laurent Naef. Anne Peverelli le reconnaît, après quelques interrogations et critiques à l'ouverture de la nouvelle réalisation scolaire: «Il y a toujours une part de subjectivité dans le choix des couleurs, on ne peut pas contenter tout le monde.»

«Je préfère qu'on aime ou qu'on n'aime pas, plutôt que l'indifférence», note de son côté Jean-Marc Bovet, associé du bureau d'architecture Bovet Jeker qui a réalisé les trois immeubles contigus des numéros 6 à 10 du chemin Monséjour, à Fribourg, en

2012. En retrait de l'avenue du Midi, bordé d'un cordon boisé, le site a insoufflé à l'architecte un esprit primesautier, pour adoucir les volumes et garder un caractère champêtre à l'ensemble qui totalise 112 appartements. La façade côté rue se distingue par sa couleur vert tendre et ses fenêtres de deux tailles différentes, qui échappent à l'alignement. Bien malin celui qui détermine au premier coup d'œil le nombre d'étages ou la répartition des appartements, mais cette stratégie atténue l'impact visuel des bâtiments.

Des couleurs choisies pour être en accord avec l'environnement

Une signalétique fondée sur la couleur a été développée en collaboration avec l'artiste plasticien Pierre-Alain Morel, de Villaz-Saint-Pierre. Point de départ, des tableaux de l'artiste, dont un extrait apparaît, pixelisé et sérigraphié sur chacune des portes d'entrée. La teinte dominante du tableau dicte celle de l'entrée et des balustrades de l'escalier. La couleur des portes de chaque appartement découle de la

même œuvre. Et la démarche se renouvelle à chaque entrée, de telle sorte qu'il n'y a pas deux configurations identiques. Le peintre a dû jongler avec 28 pots de couleurs différentes! La couleur a également gagné les séparations des balcons, dans une composition graphique ludique, et jusqu'aux loggias en pignon des bâtiments. Malgré l'accord du maître d'œuvre, la Suva, l'architecte n'a pas pu apposer la touche finale, soit un linoléum accordé à la tonalité chromatique de chaque appartement, la gérance privilégiant de loin le parquet.

Choisis pour être en accord avec l'environnement et pour sortir de la banalité, les gammes de teintes des immeubles Monséjour n'ont pas été réfléchies en fonction de leur impact psychologique sur les habitants. «Il aurait été difficile de le faire», relève l'architecte, qui ne savait pas à l'avance qui allait occuper les lieux. Ce serait possible en revanche pour des propriétaires privés.

Les architectes ont investi beaucoup de temps et d'énergie pour les essais d'implantation des volumes, les dessins de façade et les jeux de couleur. «Notre mandat n'est pas augmenté pour cela, mais nous privilégions le plaisir de travailler et les défis plutôt que le rendement», conclut Jean-Marc Bovet. I

De la couleur pour comprendre

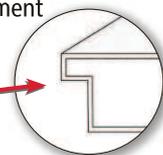
Que feront les architectes de demain? Professeur à la Haute Ecole d'ingénierie et d'architecture de Fribourg, Jean-Marc Bovet constate que la matière et la durée des études laissent peu de temps à l'approche de la couleur. Elle est étudiée dans le cadre des cours de dessin, où les étudiants apprennent à comprendre les couleurs et comment elles interagissent entre elles. Aujourd'hui, la couleur est surtout une affaire de signalétique. Les crèches, les écoles, les centres médicaux et de plus en plus d'établissements pour personnes âgées l'utilisent pour mieux différencier les fonctions des locaux et faciliter l'orientation de ceux qui les fréquentent. CDB

PUBLICITÉ

Les portes, c'est notre affaire!

Portes CPL — ID-NewLine :

Exclusivité: chants légèrement arrondis «design» (panneau + encadrement)



Individual - doors s.a.
Portes - Türen - Porte

Rte du Centre 32 1774 Cousset
Tél. 026 665 91 91
Fax 026 665 91 90

www.individualdoors.ch